

# L'Éducation Physique en Mouvement

Revue professionnelle en ligne

Numéro 11 | Juin 2024



**L'INTERDISCIPLINARITÉ EN ÉDUCATION  
PHYSIQUE**

Mots clés : Interdisciplinarité | Intérêt en situation | Capacités transversales



### Benoît Tonnetti

Enseignant d'éducation physique et de physique, Ecole de Culture Générale Fribourg, Fribourg, Suisse.

@ : [benoit.tonnetti@eduf.fr](mailto:benoit.tonnetti@eduf.fr)



### Vanessa Lentillon-Kaestner

UER Didactiques de l'éducation physique et sportive (UER-EPS), Haute École Pédagogique du Canton de Vaud (HEP Vaud), Lausanne, Suisse



### Benoît Lenzen

Équipe de recherche en didactique et épistémologie de l'éducation physique à Genève (DEEP.Ge), Université de Genève, Suisse.

## INTERDISCIPLINARITÉ SCOLAIRE

### EXEMPLE DE SÉQUENCE INTERDISCIPLINAIRE EN ÉDUCATION PHYSIQUE ET EFFETS SUR LES ÉLÈVES

#### Résumé

Cet article a pour but de présenter une séquence interdisciplinaire mise en place en Suisse Romande en automne 2020 dans une école du secondaire II. Développée par un enseignant en arts visuels et un enseignant en éducation physique (EP), cette séquence allie mouvements gymniques et prises vidéo dans le but de créer des illusions d'optique. Développée en se basant sur les six principes fondamentaux de Lenoir et Hasni (2016), cette séquence peut être qualifiée de strictement interdisciplinaire au regard du spectre de l'interdisciplinarité. Cet article présente les étapes et les contenus d'enseignement qui ont alimenté la séquence, ainsi que les effets positifs de celle-ci sur l'intérêt des élèves. Placés dans une posture différente, ces derniers semblent prendre plus de plaisir et donner plus de valeur aux différents apprentissages proposés.

#### Introduction

Dans un monde de plus en plus complexe et interconnecté, l'interdisciplinarité prend tout son sens en tant qu'approche holistique au service de la construction des compétences.

Il est important de distinguer l'interdisciplinarité dans le champ de la recherche scientifique, qui a pour finalité la création de nouveaux savoirs, et l'interdisciplinarité scolaire, centrée sur les processus d'enseignement-apprentissage (Darbellay, 2019). En effet, l'interdisciplinarité scolaire a pour but de créer des conditions d'apprentissage facilitant chez l'élève l'intégration des processus d'apprentissage et des savoirs (Lenoir & Sauvé, 1998).

Mixer deux disciplines ne suffit pas à susciter un projet interdisciplinaire. Il existe plusieurs types de multidisciplinarité qui forment un spectre continu se déployant de la disciplinarité à la transdisciplinarité (Klein, 1990). Une discipline est définie par Darbellay (2019) comme un objet de recherche et d'enseignement bien circonscrit, comprenant des connaissances, des concepts, des méthodes ou encore des traditions cloisonnées et organisées. La pluridisciplinarité consiste en une juxtaposition d'éclairages disciplinaires sans interaction effective. L'interdisciplinarité va au-delà de la simple juxtaposition et implique une intégration des objectifs, concepts, méthodes disciplinaires, afin de permettre une compréhension du sujet en franchissant les frontières disciplinaires. Enfin, la transdisciplinarité

visait une compréhension globale d'un problème dans laquelle les disciplines n'apparaissent plus en tant que telles. Dans la suite de cet article, nous allons décrire une séquence interdisciplinaire entre EP et Arts-visuels pour des élèves du secondaire II. Puis, nous présenterons les effets de cette séquence sur l'intérêt des élèves.

#### Description de la séquence interdisciplinaire

Ce projet a été mis en œuvre par deux enseignants (EP et Arts-visuels) avec 45 élèves du secondaire II. Deux classes ont ainsi été rassemblées durant huit semaines autour d'un objectif commun, la création d'une vidéo contenant des illusions d'optique à base d'habiletés gymniques. Les horaires ont été aménagés en début d'année dans le but de fournir aux enseignants un créneau commun permettant d'enseigner simultanément aux 45 élèves. Les élèves ont alors été répartis de façon affinitaire en sept groupes de cinq à huit élèves provenant obligatoirement des deux classes. Durant les leçons deux à sept, les enseignants ont dispensé plusieurs ateliers, certains (storyboard, narratif) ont été dispensés à tous les élèves en plénière alors que d'autres (apprentissage d'un saut périlleux, prise de vue plongeante...) ont été dispensés en fonction des besoins de chaque groupe (voir Tableau 1). Enfin, les enseignants ont privilégié une évaluation comprenant à la fois des objectifs disciplinaires et interdisciplinaires.

Leçon	Contenus	Compétences spécifiques	Modalité d'enseignement
1	Introduction, présentation et organisation de la séquence	-	Groupe classe
2 à 7	Ateliers mouvement gymnique	L'élève est capable de réaliser un mouvement sportif	Par groupes de travail
2 à 7	Intégration du mouvement dans la conception globale du projet	L'élève est capable d'assumer un rôle dans un projet de groupe	Par groupes de travail
2 à 7	Atelier storyboard	L'élève est capable de concevoir et d'intégrer les mouvements gymniques à une réalisation globale	Groupe classe
2 à 7	Atelier narration	L'élève est capable de produire une narration inventive et pertinente	Groupe classe
2 à 7	Atelier Illusion d'optique	L'élève est capable de produire des illusions d'optique crédibles et efficaces	Par groupes de travail
2 à 7	Atelier qualité vidéo	L'élève est capable de produire une vidéo de qualité (composition, lumière, angles de vues)	Par groupes de travail
2 à 7	Montage vidéo	L'élève est capable de produire un montage vidéo efficace et soigné (rythme, raccords, rapport son/image)	Sur demande selon les besoins
2 à 7	Relationnel	L'élève est capable de collaborer et de résoudre les problèmes sociaux éventuels	Par groupes de travail
2 à 7	Méthodologie	L'élève rend un travail organisé qui respecte les contraintes imposées (planification, consignes, timing)	Sur demande selon les besoins
8	Présentation des travaux et remise des notes	L'élève est capable de présenter son travail final	Groupe classe

Tableau 1. Contenus de la séquence interdisciplinaire

Il est intéressant de noter que l'apport de ce type de projet n'est pas uniquement d'apporter une expérience

« ludique » à l'élève, mais permet de répondre aux exigences institutionnelles en matière de connaissances et compétences. En effet, on peut faire un parallèle direct entre les compétences spécifiques de cette séquence et les objectifs institutionnels de l'établissement correspondant. Pour n'en citer que deux, les élèves ont bien lors de ce projet développé les compétences « Exploiter et explorer les possibilités techniques et expressives des médias visuels » pour les arts-visuels ou encore « Développer, affiner ses capacités motrices et son aisance corporelle par la création et la variation de mouvements dans l'espace et le temps ». Bien qu'il soit vrai que ces projets prennent du temps lors de leur conception, il est tout à fait possible de les intégrer au programme sans que cela ait des répercussions négatives sur l'organisation annuelle de l'enseignant.

## Développement de la séquence

Pour que le degré d'intégration entre les disciplines soit suffisant et que la séquence puisse être réellement considérée comme interdisciplinaire, les six principes fondamentaux de Lenoir et Hasni (2016) ont été appliqués lors du développement de celle-ci. Le premier principe stipule qu'il ne peut y avoir d'interdisciplinarité sans disciplinarité. Les différents ateliers disciplinaires dispensés permettent d'acquérir les connaissances nécessaires et ainsi, de les intégrer dans le projet. Cette alternance entre moments interdisciplinaires et disciplinaires valide le premier principe. Le deuxième principe mentionne que l'interdisciplinarité n'est pas une juxtaposition de points de vue. L'essence même du projet demande une interconnexion entre les savoirs acquis. Les mouvements gymniques sont intégrés dans un processus artistique qui lui-même dépend de ces mouvements. Exécuter un saut périlleux avant intégrant une illusion d'optique demande un niveau de maîtrise

gymnique bien supérieur qu'en situation traditionnelle. Il est nécessaire de planifier le mouvement, de le modifier aux besoins de la réalisation, voire d'enchaîner plusieurs mouvements avec précisions pour obtenir l'effet escompté. Selon le troisième principe, l'interdisciplinarité ne doit pas être une fin en soi, mais un moyen de faciliter l'intégration et l'application des connaissances intégrées. Ici, l'interdisciplinarité soutient le projet en sublimant les objectifs disciplinaires et en favorisant les capacités transversales. L'interdisciplinarité n'est pas le but du projet, mais un moyen didactique et pédagogique pour y parvenir. Le quatrième principe stipule qu'aucune discipline ne doit dominer l'autre. Que ce soit dans la conception de la séquence ou au travers de l'évaluation (40% EP, 40% Arts-visuels, 20% interdisciplinaire), il n'y pas de relation hiérarchique entre les disciplines. Selon le cinquième principe, il existe trois approches interdisciplinaires (cognitives, pratiques et humaines) qui devraient s'imbriquer lors d'un projet interdisciplinaire. Elles sont toutes présentes car les élèves doivent collaborer pour penser, construire et réaliser une vidéo. Enfin, le sixième principe mentionne que l'interdisciplinarité requiert une collaboration entre les enseignants des différentes disciplines. Un point crucial qui a été réalisé avant et pendant la séquence. On peut donc considérer cette séquence comme étant pleinement interdisciplinaire, si on se fie aux repères fournis par Lenoir et Hasni (2016).

## Résultats de l'étude

Dans le cadre de ce projet, des données ont été recueillies et analysées afin de mesurer les effets des séquences interdisciplinaires sur l'intérêt des élèves (Tonnetti & Lentillon-Kaestner, 2023). Plus précisément, l'étude cherchait à comprendre si la mise en place de séquences interdisciplinaires favorise l'intérêt des élèves pour les disciplines scolaires en comparaison à des séquences plus traditionnelles. Trois projets ont été mis en place, celui décrit dans cet article ainsi que deux autres dont le niveau d'intégration des disciplines restait plus limité et qui peuvent être qualifiées de pluridisciplinaires. Des résultats positifs sur l'intérêt des élèves ont été observés dans le projet EP-Arts-visuels, dans lequel une réelle interdisciplinarité a été mise en place. En effet, il semblerait que le fait de croiser les Arts-visuels avec l'EP ait conduit les élèves à accorder plus de valeur aux apprentissages dans les deux disciplines. De plus, la discipline Arts-visuels a aussi bénéficié d'une augmentation du plaisir ressenti par les élèves lorsqu'elle est couplée avec de l'EP. Cet effet ne s'est pas avéré réciproque ce qui peut cependant s'expliquer par le fait que les valeurs moyennes de ressentis positifs moyens sont déjà particulièrement élevées en EP, le plaisir des élèves étant l'une des préoccupations majeures des enseignants dans cette discipline (Lentillon-Kaestner et al., 2018).

Il est encore important de noter que dans les projets où l'intégration des disciplines n'a pas été suffisante pour atteindre le stade de l'interdisciplinarité (projets

pluridisciplinaires examinés), des effets négatifs ont été mesurés sur l'intérêt des élèves en EP. En effet, les élèves ont ressenti significativement moins de plaisir dans ce type de séquence que lors de séquences traditionnelles. Une des forces de l'interdisciplinarité est le sens donné aux enseignements. Il est probable que si l'intégration n'est pas suffisante, les élèves ne perçoivent pas le sens des activités proposées et que l'activité perde, aux yeux de ces derniers, drastiquement de son utilité.

## Conclusion

L'interdisciplinarité scolaire semble avoir un effet positif sur les valeurs que les élèves accordent aux disciplines associées et sur le plaisir ressenti en cours. Elle permet aussi de développer d'autres types de capacités, comme l'autonomie et la communication. Pour que les résultats soient effectifs, il est important d'intégrer suffisamment les disciplines, notamment en respectant les principes fondamentaux définis par Lenoir et Hasni (2016). Ces projets doivent donc être bien préparés avant de voir le jour et demandent une forte collaboration, autant entre les enseignants qu'avec la direction.

### Bibliographie

- Darbellay, F. (2019). L'interdisciplinarité à l'école: succès, résistance, diversité. Alphil.
- Klein, J. T. (1990). *Interdisciplinarity: History, theory, and practice*. Wayne state university press.
- Lenoir, Y., & Hasni, A. (2016). Interdisciplinarity in primary and secondary school: Issues and perspectives. *Creative Education*, 7(16), 2433-2458.
- Lenoir, Y., & Sauvé, L. (1998). Introduction. L'interdisciplinarité et la formation à l'enseignement primaire et secondaire: quelle interdisciplinarité pour quelle formation? *Revue des sciences de l'éducation*, 24(1), 3-29.
- Lentillon-Kaestner, V., Deriaz, D., Voisard, N., & Allain, M. (2018). Noter en éducation physique? Incidences sur l'enseignement et les élèves. EME éditions. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/159>
- Tonnetti, B., & Lentillon-Kaestner, V. (2023). Interdisciplinarity in Physical Education: Effect on Students' Situational Interest. *Education Sciences*, 13(4), 373.