

L'Éducation Physique en Mouvement

Revue professionnelle en ligne

Numéro 11 | Juin 2024



**L'INTERDISCIPLINARITÉ EN ÉDUCATION
PHYSIQUE**

Mots clés : Projets interdisciplinaires | Collaboration enseignante | Parcours enseignant



Xavier Cerati

Enseignant d'EPS détaché dans l'enseignement supérieur, Faculté des Sciences du Sport, Aix-Marseille Université (France)

@ xavier.cerati@univ-amu.fr

PASSER D'UN ÉLÈVE SUBISSANT UN MONDE COMPLEXE À UN ÉLÈVE AGISSANT DANS UN MONDE EN CONSTRUCTION

RÉCIT D'UN ENSEIGNANT

Résumé

La richesse d'un parcours scolaire tient dans la diversité des disciplines et des enseignants qu'un élève croisera sur son chemin. Ce réseau « pédago-disciplinaire » sera d'autant plus riche que certains enseignants sauront parfois créer des connexions entre disciplines, certaines évidentes, d'autres plus complexes ou originales. Ce sont quelques exemples d'un parcours d'enseignant curieux, guidé par l'envie permanente d'aller au-delà de l'EPS, vers une interdisciplinarité si riche et pourtant si complexe à mettre en œuvre, que je vous propose dans ces quelques lignes.

Introduction

Muté à la fin des années 80 en Zone d'Education Prioritaire dans le quartier le plus pauvre de Paris, je comprends sur le terrain ce qu'un enseignant peut apporter socialement à un enfant. A cette époque, si nous étions formés à l'enseignement d'un nombre important d'Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA), je n'avais pas encore conscience que mon enseignement pouvait s'enrichir au-delà du stade et de la salle de sport. Passionné par le cinéma et attentif aux opportunités allouées par les collectivités territoriales aux établissements « difficiles », j'ai très rapidement embarqué mes élèves dans des projets cinématographiques qui, à défaut de les faire progresser d'un point de vue moteur, ouvrait des perspectives nouvelles à des enfants qui souvent en manquaient. C'est ainsi qu'entre les compétitions UNSS (activités physiques facultatives) qui agrandissaient la carte physique d'une ville jusque-là cantonnée au quartier et la créativité artistique qui agrandissait la carte des possibles imaginés, les élèves qui vivaient avec moi ces doubles expériences hors enseignement tissaient un lien

fort de confiance réversible, élément essentiel à tout apprentissage.

Les projets interdisciplinaires comme témoin d'une passion pour les arts et un intérêt marqué pour le numérique

Projet @PPNet (Figure 1)

Au début des années 2000, j'enseigne en collège dans le sud de la France, à quelques encablures des réputées calanques marseillaises. Après une dizaine d'années parisiennes où les APSA sont principalement cantonnées dans les salles, l'envie de développer les Activités Physiques de Pleine Nature (APPN) dans mon établissement est un projet qui me tient à cœur. D'autre part, curieux de l'évolution du numérique, je vois progressivement se démocratiser certaines pratiques. Avec Windows Movie Maker par exemple, le montage vidéo devient accessible. Là où il m'avait fallu un partenariat avec une grosse structure associative (la Maison du Geste et de l'Image) pour que mes élèves de Zone d'Education Prioritaire parisienne puissent faire du

Projet @PPNet		
Disciplines concernées	EPS & Technologie	
Niveau de classe concerné	Secondaire 1	
Objectif du projet pour l'élève	Réaliser un site internet relatant les activités de l'établissement et des séquences et séjours vécus par les élèves dans des activités physiques de pleine nature (APPN)	
Déroulé du projet	EPS	Technologie
	Séquence de course d'orientation et d'escalade Séjour de voile et de ski Captures vidéo	Formation à <i>Dream Weaver</i> (création de site internet) & <i>Windows Movie Maker</i> (montage vidéo) Développement de techniques cinématographiques de base
	Création et mise à jour régulière du site internet par les élèves	

Figure 1. Description du projet @PPNet

montage numérique sur des bancs Mac hors de prix, six ans plus tard, un logiciel basique installé sur les ordinateurs de la « salle de Techno » permettait à des élèves d'organiser des plans tournés par leurs soins.

Au même moment, un Internet en expansion proposait de plus en plus de contenus et en diffuser soi-même devenait accessible. C'est ainsi que je décidais, accompagné par un professeur de technologie, de créer un des tout premier site internet d'établissement scolaire, possiblement en France, mais certainement dans l'académie d'Aix-Marseille. Le projet @PPNet était lancé !

Bilan et perspectives du projet :

Ce projet a duré de 2000 à 2003. Il a été extraordinaire d'un point de vue sportif en créant une réelle dynamique autour des APPN, ancrant voile et course d'orientation comme incontournables de la programmation d'établissement depuis 25 ans, indépendamment des enseignants qui passent. Il a également ancré dans l'établissement une forte présence de l'EPS dans la dynamique de projet et la maîtrise de compétences communicationnelles (ressources numériques). D'un point de vue numérique, les contraintes technologiques étaient encore lourdes à l'époque. L'acquisition vidéo était relativement longue et pas forcément compatible avec la temporalité d'un cours de technologie (j'intervenais en co-animation avec mon collègue). Si la conception des pages web était possible en classe, l'édition devait encore passer par les services informatiques du rectorat rendant la spontanéité éditoriale peu efficace.

Aujourd'hui ces contraintes ont complètement disparu et dans mes cours sur l'usage des TICE à la Faculté des Sciences du Sport de Marseille, j'essaie d'expliquer qu'aucun enseignement n'a de prérogatives supérieures aux enseignants d'EPS pour gérer un site internet ou capter des événements forts. Les structures des sites sont la plupart du temps formatées par les collectivités territoriales dont dépendent les établissements et l'édition WYZIWYG (What You See Is What You Get) est aisément accessible à tous, donc à nous enseignants d'EPS. Concernant la captation vidéo d'évènements à but de valorisation et de communication, un court-métrage peut se monter aisément avec des outils gratuits et performants comme *Capcut*, mais la compréhension du cadrage ou des mouvements de caméra nécessite un apprentissage minimal. Vingt ans plus tard, je croise parfois des étudiants qui ont gardé en mémoire cet acronyme étrange, @PPNet, mais qui conservent surtout en mémoire des rappels sous des cascades, des via ferrata vertigineuses, de la nage en eau vive par 5°C, des courses de chien de traineau, des régates aux premières brises printanières ou des descentes en poudreuses au lendemain de grosses chutes de neige. Ces élèves ont tous bénéficié de la dynamique de ces classes, bien au-delà de l'EPS, et

l'impact du projet se ressentait dans toutes les disciplines. Ce projet avait du caractère et il forgeait le leur. Si l'un d'entre vous se lance dans un projet « @PPNum », je serais ravi de vous suivre !

Journaliste sportif (Figure 2)

Le projet suivant est une fois de plus un projet dans l'air du temps. Au début des années 2010, le quotidien sportif *L'Equipe* organisait un concours annuel à destination des écoles, collèges et lycées dont le but était de créer un journal de 4 pages qui s'intéresse à l'actualité sportive locale. Pour les vainqueurs, un séjour à Paris dans les locaux du journal et une visite de sites sportifs parisiens iconiques (stade de France, Roland-Garros). L'enrichissement des élèves cette fois-ci s'est fait à travers la vision journalistique du sport, mêlant compétences langagières écrites (articles), parlées (entretiens), compétences d'investigation, compétences artistiques (photo, vidéo, dessin), compétences numériques et travail collaboratif. Quel bonheur de voir dans la dernière ligne droite, une « ruche » d'une vingtaine d'élèves mettre en page une maquette de journal en découpant, assemblant, collant avant que notre rédactrice en chef lance, « ça peut partir à l'impression monsieur ! ».¹

Bilan du projet et perspectives :

Un CDI (Centre de Documentation et d'Information) en établissement peut être un lieu fédérateur de réflexions et d'enrichissement personnel pour l'adolescent. A l'interface de tous les enseignements, c'est un lieu de découvertes souvent apaisé, ce que la salle de classe ou la salle de sport n'est parfois plus. La conception d'un journal y trouvait parfaitement sa place, attribuant à chacun un rôle spécifique au cœur d'une activité complexe ; rédactrices, dessinatrices, correctrices (si les usages veulent que le masculin l'emporte sur le féminin en cas de « mixité grammaticale », la réalité de terrain m'incite à tout écrire au féminin), réflexion sur les lignes éditoriales, les thématiques, la mise en page, relectures, autant de sujets qui amènent les adolescents à se questionner sur les enjeux de la presse. Des projets de journalisme sportifs ou clubs média peuvent s'appuyer sur des actions pérennes telle la semaine de la presse et des médias. Nous verrons plus loin d'autres projets média plus ambitieux.

Les projets interdisciplinaires comme résultats de rencontres professionnelles fortes

Afin de créer une dynamique d'établissement, nous avons pris l'habitude d'organiser pour tous nos élèves de 5ème (12 ans, équivalent 9S), deux journées d'initiation à la course d'orientation et à la randonnée dans les collines marseillaises. Il s'agissait de permettre aux élèves de découvrir un espace naturel de proximité

¹ <https://www.calameo.com/read/00062030463dd845c9d9d>

² <https://www.clemi.fr/actions-educatives/semaine-de-la-presse-et-des-medias>

Journalistes sportifs		
Disciplines concernées	EPS & professeur documentaliste*	
Niveau de classe concerné	Secondaire 1	
Objectif du projet pour l'élève	Réaliser des reportages journalistiques sous la forme d'un journal (physique puis numérique) s'inspirant du quotidien sportif <i>L'Équipe</i>	
Déroulé du projet	EPS	Documentaliste
	Accès à des événements sportifs de haut-niveau : Open 13 (tennis) Massilia Cup (gymnastique) Match de hockey-sur-glace France-Russie Interview de sportifs de haut-niveau	Rencontre hebdomadaire au centre de documentation et d'information (CDI) où chaque élève est responsable de son article : (1) Article sur la fermeture de piscine à Marseille (réflexion sur l'économie des infrastructures sportives) (2) Réflexion sur le passage d'adolescente à une sportive de haut-niveau (3) Réflexion sur l'introduction du <i>Hawckeye</i> (tennis) et la place de la technologie dans le sport Travail sur l'écriture et la capacité de jouer sur les mots.

Figure 2. Descriptif du projet journaliste sportif

* Les professeurs documentalistes ont la responsabilité du centre de documentation et d'information (CDI), lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information. Ils forment tous les élèves à l'information documentation et contribuent à leur formation en matière d'éducation aux médias et à l'information (source : education.gouv.fr)

que nombre d'entre eux ignoraient, d'appréhender l'utilisation d'une carte et la mise en relation avec l'espace environnant, de les mettre en situation d'orientation et les mettre à l'épreuve d'un effort physique important.

En 2004, l'arrivée d'une jeune enseignante de Sciences de la Vie et de la Terre dynamique nous a permis d'ajouter une plus-value à ce projet. Au cours de nos randonnées, ses compétences permettaient aux élèves d'apprendre à reconnaître la faune et la flore endémiques, comprendre le fonctionnement de cet écosystème et comprendre la formation géologique des calanques, falaises calcaires haut lieu reconnu internationalement pour ses sites d'escalade. Ce n'est qu'en 2019 que les programmes de l'Education Nationale verdissent avec une éducation à l'environnement et au développement durable « renforcée ».³

Bilan du projet et perspectives :

Compte tenu des enjeux écologiques actuels, ce projet semble aujourd'hui une évidence. Quelle richesse de pouvoir non seulement évoluer dans un site naturel dans le cadre de l'enseignement d'une APPN mais également de comprendre in situ les caractéristiques et la fragilité du milieu dans lequel on évolue. Comme pour le projet

@PPNet avec le collègue enseignant de Technologie, ce projet Eco-Géo-CO (Figure 3) doit une partie importante de sa richesse à l'intervention conjointe de cette jeune enseignante de SVT.

Benoit Faillard évoque la CO comme « outil privilégié d'éducation à l'environnement »⁴. Même si je m'éloigne de la CO, cet enseignant est doublement intéressant dans le cadre d'une réflexion sur les projets interdisciplinaires car il a impulsé en 2013 le projet « Jaurès à vélo »^{5,6}, magnifique projet de séjour à vélo à travers la France, avec des élèves qui parfois ne savent pas pédaler en début d'année, et de création théâtrale. Onze ans plus tard, le projet perdure malgré la mutation de l'enseignant. Lorsqu'un projet ne dépend plus de son instigateur, il devient alors un projet majeur et essentiel, un « héritage ».

Les projets interdisciplinaires comme vecteur d'émerveillement pour les élèves

Nombre d'enseignants d'EPS sont guidés par des activités de projet au premier plan desquels le séjour sportif et les « olympiades » sont en bonne place. Mais parfois, des projets « bigger than life » germent dans la tête de certains d'entre eux.

³ <https://www.education.gouv.fr/renforcement-des-enseignements-relatifs-au-changement-climatique-la-biodiversite-et-au-developpement-5489>

⁴ https://www.aeeps.org/ajouter-un-fichier/doc_download/834-faillard20101122.html

Eco-Géo-Co, Géologie & Course d'Orientation (CO)		
Disciplines concernées	EPS & Sciences de la nature	
Niveau de classe concerné	Secondaire 1	
Objectif du projet pour l'élève	Comprendre l'espace local dans lequel il évolue	
Déroulé du projet	EPS	Sciences naturelles
	<p>Course d'orientation (bases de l'orientation et lien carte/environnement) vécue sur 2 sites distincts (parc & calanques)</p> <p>Randonnée pour passer d'un site à l'autre dans les calanques de Marseille</p>	<p>Chaque espace particulier rencontré lors des temps de randonnées est étudié sur ses aspects végétaux et géologiques.</p>

Figure 3. Descriptif du projet Eco-Géo-Co

A l'occasion du retour des Jeux Olympiques à Athènes en 2004, la communauté Européenne avait décrété l'année 2004 comme Année Européenne de l'Education par le Sport. Des budgets faramineux permettaient de rêver en grand à des projets internationaux. Mon projet, mélange de culture sportive, numérique et photographique a échoué en deux temps. Trop ambitieux et complexe dans sa version internationale, je n'ai pu tenir les exigences et échéances européennes. Sa version raisonnable, au niveau de l'établissement, pour laquelle Athènes nous était promis a été stoppée, par principe de précaution, par les attentats de Madrid de mars 2004⁷.

En août 2006, j'ai voulu rebondir avec un nouveau défi, celui d'emmener des élèves aux JO de Pékin en août 2008⁸ (Figure 4).

Le programme reprenait deux thématiques du projet Athénien, soit une réflexion sur les acteurs et enjeux des Jeux Olympiques et l'écriture d'une fiction qui débutait à Marseille pour s'achever aux Jeux. Programme auquel s'ajoutait une initiation à la culture et à la langue chinoise et, possiblement ce qui s'avèrera le plus satisfaisant, une découverte du journalisme sportif. En dernier lieu, pour envisager une accessibilité à tous, un budget dont la participation des familles ne devait pas excéder 400€ par personne pour quinze jours en Chine !

Quel bonheur de voir se développer une maîtrise progressive de l'entretien, de sa préparation à sa réalisation. Une aventure qui débute par les questions balbutiantes d'une enfant de 12 ans face à une Virginie Dedieu bienveillante (triple championne du monde de natation synchronisée) et qui s'achèvera seize mois plus tard, après dix-huit entretiens avec des athlètes de haut-niveau, par une ultime rencontre sur la terrasse qui surplombe la mer du Cercle des Nageurs, emblématique club de natation Marseillais. Rassurée par des fiches qu'elle ne lira jamais, Fiona rebondit avec l'aisance d'un poisson dans l'eau sur les réponses de Fabien Gilot, futur médaillé d'argent du 4x100m aux JO de Pékin.

Positionné en retrait, je regarde cette équipe d'adolescent-e-s, journaliste, caméraman, photographe, et mon émotion est aussi grande que lorsque deux mois plus tard nous entrerons dans le nid d'oiseau, l'emblématique stade pékinois.

Concernant l'ambitieuse et complexe fiction, elle a confronté les élèves à une multiplicité de rôles, allant de l'actrice au caméraman, du scénariste au script, du preneur de son au décorateur ou dessinateur de storyboard.

Notre quinzaine pékinoise fut remplie d'émotions uniques, dont quelques records du monde (perche féminine avec Yelena Isinbayeva et 4x100m masculin avec Usain Bolt, étoile montante qui écrivait le début de son histoire), une soirée avec les handballeurs français fêtant leur sacre olympique, un quotidien dépaysant au rythme d'un quartier populaire, la découverte de l'incroyable grande muraille ou autant de souvenirs qu'il serait trop long de citer.

Toujours dans le cadre de mes enseignements sur les Technologies de l'Information et de la Communication dans l'Enseignement, je suis perpétuellement en quête de projets exceptionnels à partager avec mes étudiants, essayant de leur faire comprendre pourquoi la vidéo est un outil essentiel de communication. C'est ainsi qu'en 2019, je tombe sur le projet de Jean Galabert⁹ et Maxime Renaud, deux jeunes enseignants de la région parisienne qui, dans le cadre d'un club média, se sont fixés comme objectif d'amener leurs élèves aux Jeux Olympiques de Tokyo 2020, point d'orgue d'un riche travail journalistique.

Ce projet fait évidemment écho au mien et l'issue bien que différente est tout aussi exceptionnelle¹⁰.

Maxime me disait combien leur projet avait permis non seulement de faire briller la discipline au sein de l'établissement, mais au-delà, de laisser en « héritage » la reconnaissance des compétences journalistiques

⁵ <https://extraclasse.reseau-canope.fr/les-energies-scolaires-78-jaures-a-velo>

⁶ <https://vimeo.com/267276516>

⁷ <https://www.calameo.com/books/0006203045c81fc25a3d1>

⁸ <https://www.dailymotion.com/video/x76dyd?playlist=xb6ux>

Jeux Olympiques		
Disciplines concernées	EPS & ouverture artistique	
Niveau de classe concerné	Secondaire 1	
Objectif du projet pour l'élève	Développer une réflexion sur les acteurs, les valeurs et les enjeux des Jeux Olympiques. Développer des compétences d'écriture (journalistique et fiction), d'expression orale (journaliste et acteur), de réalisation (reportage et fiction)	
Déroulé du projet	EPS Hors EPS sur la base d'élèves volontaires.	Journalisme - fiction Investigation préparatoire aux entretiens, simulation et réalisation d'entretiens, écriture scénaristique, réalisation

Figure 4. Descriptif du projet Jeux Olympiques

développées dans ce collège, sollicité sur divers évènements mis en place par l'Union Nationale du Sport Scolaire (UNSS) ou dans le cadre des évènements préolympiques.

Bilan et perspectives :

Ce type de projet marque à vie un élève, mais plus encore le ou les enseignants qui le construit. Par la somme des obstacles visibles et invisibles, il faut une énergie extraordinaire pour déplacer des montagnes et mener à terme ce type de projet hors-norme dont seule une issue favorable semble envisageable.

L'enseignant d'EPS comme créateur de projet interdisciplinaire seul dans sa classe

Parmi les enseignements que je dispense, l'athlétisme a une place privilégiée. C'est typiquement une activité qui connaît un désamour important de la part des élèves, voire des étudiants.

Dans un temps relativement court, il faut que je plante une graine dans leur imaginaire de futur enseignant pour que cette discipline ne soit pas rébarbative mais potentiellement espace de créativité. C'est ainsi qu'avec mes étudiants nous nous attaquons à des projets saugrenus tels que « peut-on battre un record du monde ? », « courir un marathon en dix minutes ? » ou « courir ensemble malgré des vitesses différentes ? ». Avec quelques ajustements didactiques, nous construisons des situations auxquelles nous nous confrontons. La situation « Les cercles concentriques » (Figures 5 et 6) est typiquement issue de ces réflexions.

Bilan et perspectives :

Cette situation qui vise à développer la puissance aérobie à travers la répétition d'exercices intermittents à haute intensité a comme caractéristique de permettre à

des coureurs aux vitesses de travail différentes de courir ensemble, sur le même rayon mais à des distances plus ou moins éloignées du centre des cercles de course. Les 30" de repos actif permettent de rejoindre en marchant un rayon suivant. Cette situation évolue au gré des questionnements étudiants. C'est ainsi que lorsqu'ils font la remarque que courir longtemps sur des cercles de « faible » diamètre pouvait avoir un impact sur les articulations (cheville, hanche, genou), nous avons décidé qu'après chaque phase de repos, le sens de course pouvait être inversé. Cette situation nécessite un espace important (stade) et permet de faire courir simultanément l'intégralité d'une classe dans un rythme commun (30"/30"), en disposant sur différents rayons des groupes hétérogènes en leur sein et homogènes entre eux.

Ces groupes de travail aux enjeux communs pourront par la suite se défier sur des courses de 600 ou 800m sur piste où chaque coureur devra identifier son adversaire direct (vitesse proche) et décider dans une course en peloton, de courir au train ou stratégiquement. Chaque équipe marque la somme des points attribués à ses coureurs, soit le nombre correspondant à sa place à l'arrivée, le but étant de marquer le moins de points possible.

Conclusion

Chacun de ces projets est un appel du pied à l'interdisciplinarité. Ils sont chronophages et dépendront d'envies, de rencontres et d'opportunités.

Souvent enfermées dans les carcans des programmes et des injonctions de résultats à court terme, les disciplines se croisent régulièrement sans se « voir », faute de temporalité synchrone ou de courage pédagogique. Il faut alors cultiver curiosité et ouverture d'esprit pour embarquer avec soit des adolescents autant que des collègues dans de riches aventures où la culture sportive dépasse les enjeux, essentiels, du corps.

⁹ <https://www.cafepedagogique.net/2023/03/20/le-petit-karl-se-donner-les-moyens-collectivement-de-deplacer-des-montagnes/>

¹⁰ <https://vimeo.com/804587008/d905f05049>

C'est ainsi que souvent, c'est à nous qu'incombe l'« interdisciplinarité » dans le sens où nous engageons notre culture personnelle, notre curiosité, nos spécificités.

Pour qui ose, les histoires vécues font assurément grandir car elles donnent confiance en soi, ouvrent les portes de l'établissement sur un monde plus large et, très souvent, transforment le rapport enseignant/élèves

au point où ceux qui vous ont accompagné vous suivront dans de nouvelles « aventures » ; simples comme un cours d'EPS ou complexes comme seule votre créativité vous permettra d'imaginer. C'est ainsi que, peut-être, nous permettrons à nos élèves de moins subir le monde complexe dans lequel ils vivent en faisant en sorte qu'ils agissent très tôt dans un monde en re-dé-construction.

Ensemble malgré nos différences		
Disciplines concernées	EPS & Mathématiques	
Niveau de classe concerné	Étudiants de 3 ^e année futurs enseignants spécialistes d'EPS	
Objectif du projet pour l'étudiant	Mettre en œuvre une situation de demi-fond dans laquelle les étudiants peuvent courir ensemble quel que soit leur niveau (vitesse de course).	
Déroulé du projet	EPS	Mathématiques
	Travail intermittent sur du 30"/30" avec des étudiants ayant préalablement subi un test VMA lors des premières séances de la séquence	Développer des compétences d'apprenti géomètre en traçant des cercles concentriques. Définir la distance de course en fonction de la vitesse (périmètre du cercle). Définir le rayon du cercle pour le traçage. Organiser l'espace (tracer les cercles vitesse en s'aidant d'un javelot au centre et d'un ruban de mesure de 50m, plots de couleurs, etc...)

Figure 5. Descriptif de la situation « Les cercles concentriques »



Figure 6. Illustrations de la situation « Les cercles concentriques »